TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

GRAVURES

EAUX-FORTES

PAR

F. PICABIA

Tableaux par Picabia

On annonce pour avoir lieu lundi prochain 8 mars, à la salle 6, sous la direction de Me Lair-Dubreuil, assisté de MM. Léon Gérard et Danthon, la vente de tableaux, aquarelles, dessins, gravures, par un jeune artiste de talent, M. Picabia.

Il y a deux ans que M. Picabia s'imposa au public amateur, par une exposition de ses œuvres qui eut lieu à la galerie Haussmann.

La critique fut unanime à reconnaitre la jolie note d'art que constituait cette exposition.

Picabia est un véritable paysagiste de plein air, un naturiste, un impressionniste sincère. Ne vous effrayez pas du mot impressionniste que j'applique à Picabia et n'en déduisez pas que ses œuvres sont de ces choses violentes, crues, désagréables, qu'on décore à tort du nom de « peintures impressionnistes ».

Tout au contraire, la peinture de Picabia est plutôt douce, enveloppée, et si il y a quelques notes vives, elles ne choquent pas.

Impressionniste, c'est-à-dire reproduisant les impressions de nature qu'il a sous les yeux, Picabia est l'émule et le continuateur de Sisley ou de Claude Monet.

Ses toiles ont la vigueur, le coloris, la poésie de ces maîtres et, sans les copier ou les imiter, en possession du même tempérament, de la même vision que ses illustres prédécesseurs, il arrive aux mêmes effets vrais et beaux.

Après avoir résidé quelque temps à Moret, d'où il a rapporté des toiles superbes, dont celle représentant la vieille église, vue par un soleil de printemps, Picabia excursionna dans le Midi et travailla beaucoup. De cette periode on remarquera son envoi au Salon de 1907 : *Port de mer dans le Midi*.

Puis il alla travailler plusieurs mois à Villeneuve-sur-Yonne, un joli coin pittoresque que ses confrères n'ont pas encore envahi. Cette contrée délicieuse des bords de l'Yonne a fourni à l'artiste quantité de sujets à de délicieuses toiles que je ne puis énumérer ici.

Tous ces tableaux et dessins au nombre de cent, seront exposés samedi et dimanche, pour être vendus lundi comme je l'ai dit.

Ce sont des vues de Moret, des bords du Loing et de l'Yonne, des souvenirs de la Nièvre et de Normandie, puis des paysages de Martigues, de Saint Tropez, etc., une centaine d'ouvrages au résumé marquant bien le beau talent de Picabia.

***

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

GRAVURES

EAUX-FORTES

PAR

F. PICABIA

1909
Mar. 8
PaOr
OTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS
GRAVURES, EAUX-FORTES

PAR F. PICABIA

L. 67295

Dont la Vente aux Enchères Publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

le LUNDI 8 MARS 1909, à deux heures.

Commissaire-Priseur : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, Rue Favart.

EXPERTS :

M. Léon GÉRARD
Rue Drouot, 18

M. DANTHON
Avenue de l'Opéra, 26

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS, Salles Nos 5 et 6

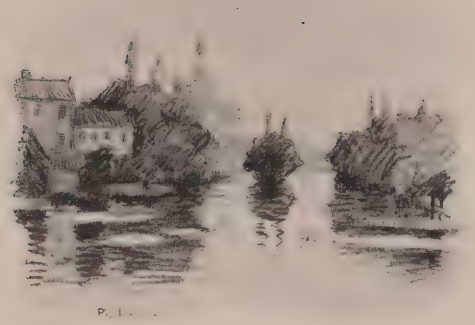
PARTICULIÈRE : *Le Samedi 6 Mars 1909, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 7 Mars 1909, de 2 heures à 5 heures 1/2.*

Conditions de la Vente

Elle aura lieu au comptant,

Les Acquéreurs paieront DIX POUR CENT en sus des enchères.

PRÉFACE



C'est peut-être parce que, depuis plusieurs années, j'ai beaucoup écrit sur Picabia ; c'est peut-être parce que je crois bien avoir été le premier à fêter ses débuts, que je suis chargé d'écrire cette préface. Et cependant, qu'il s'agisse d'exposition ou de vente, Picabia n'a plus besoin d'être présenté au public : le public va à lui tout seul, par goût ; il est attiré par l'art sain, robuste, primesautier de ce peintre qui eut la bonne fortune d'être compris dès l'heure où sa carrière allait se manifester, et qui se présente en plein succès à l'âge où la plupart des peintres en sont encore aux tatonnements avec l'opinion publique.

Il est vrai que lorsqu'il eut achevé ses années d'études, ces premières années d'initiation à l'art qui devait le prendre tout entier, Picabia conquit de suite une manière qui eut l'air d'être définitive et qui s'imposa. Certes, à mesure que sa carrière se développera, son talent évoluera : Picabia est trop profondément artiste pour demeurer stationnaire et pour ne pas marcher, par étapes successives, vers le *mieux* rêvé. Mais il y a chez lui trop de volonté réfléchie, trop d'effort continu, trop de compréhension de ce qu'est la science de

son métier, de ce qu'est la technique jamais explorée jusqu'au bout de la manualité du peintre, pour que chacune de ses étapes ne soit pas capable de passionner les amateurs qui s'y arrêteront.

Je ne sais pas ce que Picabia fera dans vingt ans d'ici : il aura pris sans doute une place importante dans l'école des paysagistes français du XX^{e} siècle : Je ne veux en avoir nul souci pour l'instant ; les tableaux qui sont désignés plus loin et qui vont passer aux enchères, suffisent à établir la notoriété de l'artiste ; ils représentent, dans les premières années du succès, une production toute de verve, d'éclat, d'émotion jeune et vibrante devant la nature ; ils témoignent d'une vision juste, particulièrement aiguë, susceptible de ne pas s'engourdir à chercher les effets similaires, mais de noter au contraire l'incessante variété que les saisons et les heures font jouer sur toutes choses.

Après avoir stationné un temps à Moret, dans la piété des souvenirs dont Sisley a immortalisé les bords du Loing, Picabia s'en fut faire quelques excursions dans le Midi, dans ce Midi ensoleillé d'où il rapporta la belle œuvre qu'il envoya au salon et qu'on reverra ici ; puis il alla travailler plusieurs mois à Villeneuve-sur-Yonne, un joli coin, pittoresque, que ses confrères n'ont pas encore envahi et où il pouvait laisser à loisir l'inspiration le guetter, étant certain qu'on ne lui reprocherait pas d'avoir regardé la petite ville avec les yeux d'un autre, puisque nul autre peintre n'avait encore fait de Villeneuve-sur-Yonne une étude lentement et longuement approfondie.

De là cette belle série de tableaux : *Promenade à Nemours ; Laveuse à Villeneuve-sur-Yonne ; Passy-les-Tours,* effet de nuit ; *Eglise de Villeneuve-sur-Yonne,* le soir ; *Premières feuilles,* effet de soleil ; *Les bords de l'Yonne ; Le peuplier,* effet de soleil à Villeneuve-sur-Yonne ; *Les meules, le soir,* contre-jour ; le *Pont de Villeneuve-sur-Yonne ;* l'*Effet du matin en hiver,* au bord de l'Yonne ; l'*Effet d'automne à Villeneuve-sur-Yonne* ; les *Arbres en fleurs,* à Villeneuve-sur-Yonne, etc., tout un chapelet de pages exquises, où le peintre donne très habilement la synthèse d'un pays qu'il a compris et qu'il a aimé, car dans ces toiles il y a de la joie de peindre, il y a de la passion, et la passion ne peut se manifester que là où l'artiste ne se sent pas demeurer indifférent.

Mais la vente ne comporte pas que des œuvres rapportées de Villeneuve-sur-Yonne ; on y remarquera encore quantité de peintures savoureuses comme les *Bords du Loing,* au soleil ; l'*Effet de soleil aux Martigues ;* la *Rue aux Martigues ;* les *Vieux saules à Moret ;* les *Oliviers ;* le *Pont du chemin de fer,* à Moret ; les *Pins,* sur les étangs de Berre ; le *Canal à Saint-Mammes ;* l'*Effet de brouillard à Martigny,* et d'autres : du soleil, de la lumière, de l'air, de la nature vivante et belle, des œuvres en un mot, avec lesquelles on entre en sympathie dès qu'on les a vues une fois, des œuvres qui vous enchantent, parce qu'elles ont l'harmonie, la sincérité et la jeunesse.

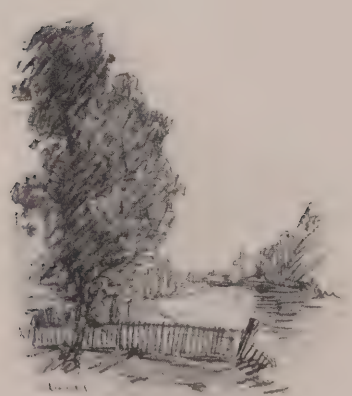
Il y a trois ans, je me demandais devant les œuvres

de Picabia si ce peintre, désormais très maître de son expression manuelle, n'allait pas évoluer vers un certain lyrisme, et j'écrivais :

« Du champ qu'il représentera, du bord de rivière, des arbres tordant leurs bras effeuillés sous le souffle sauvage des tempêtes, ou offrant leurs frondaisons estivales à la tendresse des nids, des petites villes étagées au flanc d'un coteau, du vieux château en ruine qui se dresse sur un plateau, des chaumières qui se blotissent au creux de la vallée, du nuage qui fuit dans le ciel en une chevauchée de lumière, du soleil qui se couche embrasant l'air de sa féerie titanesque, de toutes ces contingences précises, il élèvera notre âme vers une contemplation généralisée de beauté universelle, et de chaque œuvre qu'il aura imprégnée de son souffle, de sa vie, il fera comme un paragraphe dans son épopée de la nature. »

Il me semble que les tableaux qui sont plus loin catalogués nous permettent déjà cette contemplation, et je serais surpris, si les amateurs les plus avertis ne réservaient pas à ces œuvres l'accueil le plus chaleureux, et, j'ajoute, le plus mérité.

L. ROGER-MILÈS.



Février 1909.

Œuvres de PICABIA

TABLEAUX

Port de mer dans le Midi. Effet de soleil. Salon 1907.

1. Eglise de Villeneuve-sur-Yonne.
Le soir.

460

2. Le Pont du Chemin de fer
à Moret.

500

3. Ruines de Passy-les-Tours (Nièvre)
Effet de soleil.

300

360 4. Rue aux Martigues.
Effet de soleil.

310 5. Eglise de Montigny-sur-Loing.

1.100 6. Bords de l'Yonne en automne.
Effet de soleil.

500 7. Les Meules, le soir à contre-jour. Villeneuve-sur-Yonne.

1.220 8. Bords de l'Yonne.
Effet de soleil, le matin.

235 9. Les promenades à Vézelay (Yonne)
Effet de soleil.

650 10. L'église de la Marche (Nièvre)

11. Les Pins.

Effet de soleil sur l'étang de Berre.

230

13. Le Pont de Villeneuve-sur-Yonne.

Effet de soleil.

14. Les brumes du matin. Pierre Perthuis. 180

12. Bords du Loing. Moret. 350

Soleil de Juillet.

400

15. Les Oliviers aux Martigues.
Etang de Berre. Effet de soleil.

220

17. Le canal du Loing, à Moret.

905

18. Premières feuilles. Effet de soleil.
Villeneuve-sur-Yonne.

250

16. Lever du soleil dans la brume. Montigny-sur-Loing.

19. Les Peupliers. 370

Effet de soleil de septembre. Montigny-sur-Loing.

21. Les Châtaigniers à Munot (Loire). 350

Effet de soleil.

20. Effet de brouillard. 115

Bords du Loing. Montigny.

400

22. Effet de soleil

sur les bords de l'étang de Berre.

235

24. Les Moulins de Moret.

Effet du soir.

215

25. Les ruines de Larchant.

Effet du soir.

210

26. Passy-les-Tours (Nièvre).

Effet de nuit.

205

27. Le pont de Pierre Perthuis.

Effet de soleil, le matin.

530

23. Les Arbres en Fleurs.

Villeneuve-sur-Yonne.

28. Bords de l'Yonne.
Effet de soleil.

620

29. Effet de soleil par temps d'orage.
Larchant.

190

30. Les Oliviers. Effet de soleil le soir aux Martigues.

300

31. Port de mer dans le Midi. Effet de soleil.
Au premier plan, des barques échouées sur la plage. Pêcheur préparant ses filets en attendant l'heure du départ. Fin d'une chaude journée d'été. Salon 1907.

730

32. Bords de la Cure.
Effet de soleil le soir.

200

33. Canal de Saint-Mammès.
Effet de soleil.

510

220

34. Les vieux saules à Moret.

155

36. A l'approche de l'Automne.
Villeneuve-sur-Yonne.

190

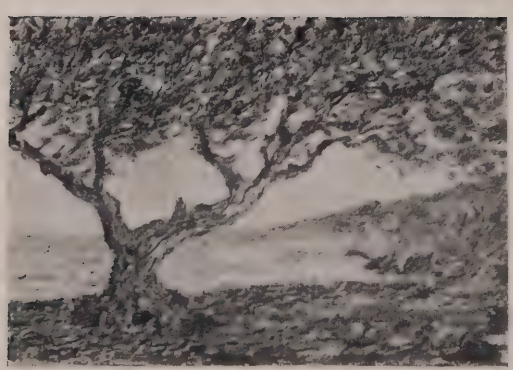
37. Le peuplier. Villeneuve-sur-Yonne.
Effet de soleil.

160

38. Le matin à Moret.
Effet de brouillard.

420

39. Les premières feuilles. Moret.
Effet de soleil.



410

35. Les Oliviers.
Effet de soleil le matin. Martigues.

43. Bords du Loing à Montigny. 120

Brouillard du matin.

40. Bords du Loing à Nemours. 300

Temps gris.

41. Meules à contre-jour. Moret. 530

Le Soir.

42. Les Péniches. Nemours. 162

Bords du Loing.

44. La Laveuse. 160

Villeneuve-sur-Yonne.

255

45. Soleil d'Août.
Ouistreham (Calvados).

46. Bords de l'Orne à Benouville.

155

47. Effet de soleil sur les bords de l'Yonne.

130

48. L'Église de Moret, le soir.

205

49. Bords du Loing. Nemours.
Effet de soleil.

200

50. Les barques aux Martigues.

115

51. Route des Peupliers. Moret.

52. Les Peupliers. Moret.
Soleil du matin.

120

54. Pâturages en Normandie. 110

55. Les deux jumeaux à Hendaye. 120

53. Les deux Peupliers. 240
Effet de soleil. Bords de l'Yonne.

550

56. Pêcheurs à la ligne.

Moret.

(Collection Knight)

160

. 57. Le dégel à Moret.

240

58. Coucher de soleil sur Port-de-Bouc.

155

61. Les vieux moulins de Moret.

59. Effet de soleil à Poissy.

60. La Laveuse. 150

Bords de l'Yonne. Le matin.

62. Laveuse. Villeneuve-sur-Yonne. 150

Effet d'Automne.

63. Bords du Loing. Moret. 275

64. Les Acacias. Martigues. 110

Effet de Soleil en hiver.

65. Effet d'Automne. (Yonne). 112

66. Effet d'automne. 185

Villeneuve-sur-Yonne.

110

69. Les Martigues.
Effet du matin.

210

67. Matin à Villeneuve-sur-Yonne.

410

67 bis. Promenade à Nemours, le matin.

68. Oliviers sur le bord de l'étang de Berre.

70. Temps gris à Villeneuve-sur-Yonne.

105

69 bis. Effet du matin en hiver.
Bords de l'Yonne.

70 bis. Bords de la Loire. 215

Effet de soleil.

71 bis. Bords de la Mer. Saint-Troppez. 720

72. Bords du Loing. 150

Temps gris.

72 bis. Dans les Collines. Fuentarrabia. 250

Effet de Soleil.

71. Bords du Loing. 175

Effet de soleil.

DESSINS

73. Vieille porte, à Villeneuve-sur-Yonne.

74. Pêcheurs. Les Martigues.

75. Fuentarrabia. Espagne.

76. Pont de Villeneuve-sur-Yonne.

77. Rue à Vézelay.

78. Pêcheur tirant son filet.

79. Vieille porte à Moret.

80. Porte de Moret.

81. L'abreuvoir. Villeneuve-sur-Yonne.

82. Martigues.

83. Martigues.

84. Tartanes aux Martigues.

85. Martigues. Le canal du roi.

86. Rocher de la Mède.

87. Quai Sainte-Catherine. Martigues.

EAUX-FORTES

88. Bords de rivière.

89. Bords de rivière.

90. Bords de rivière.

91. Bords de rivière.

92. Bords de rivière.

93. Retour de barque de pêche.

94. Porte de Villeneuve-sur-Yonne.

95. Barque de pêche.

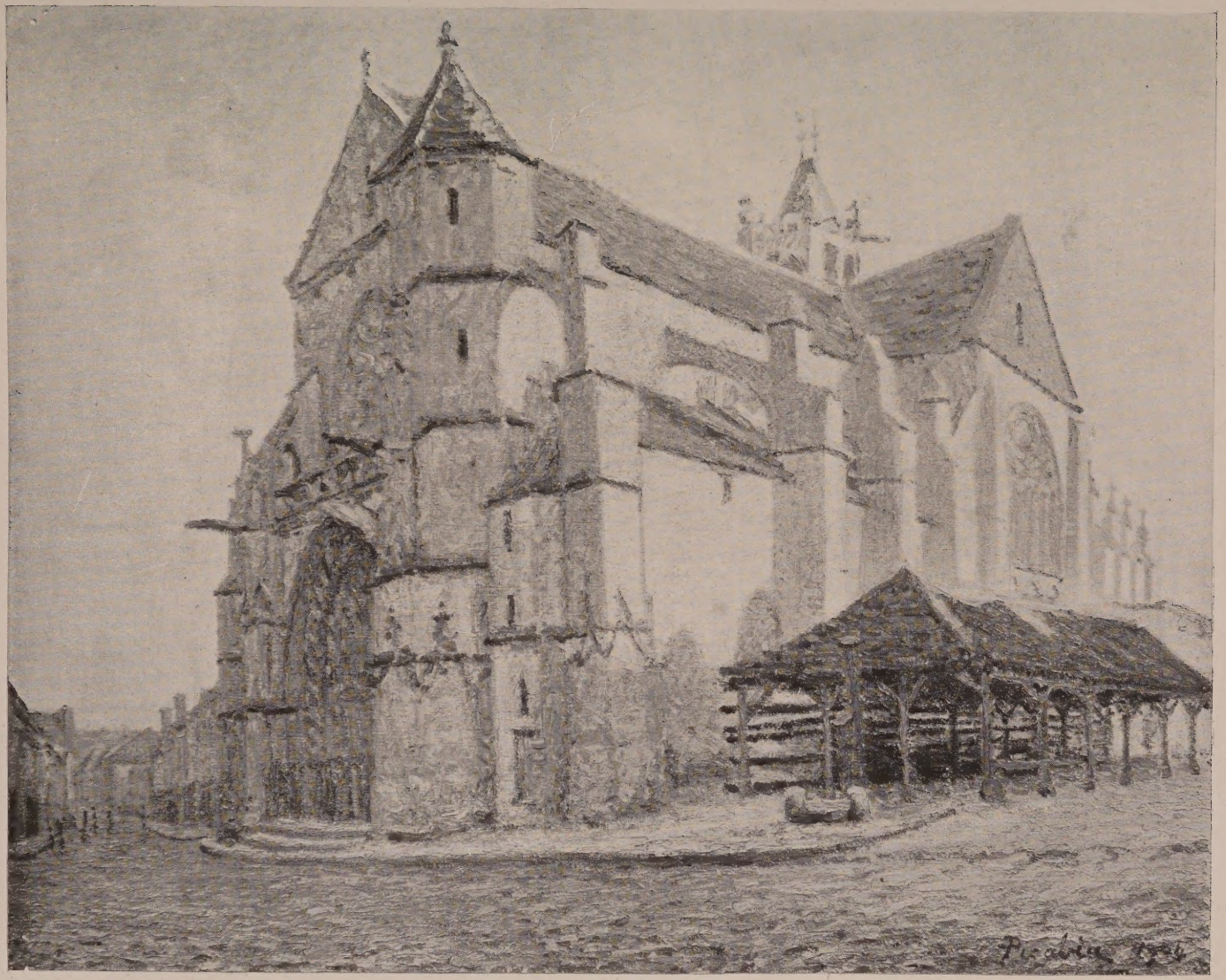
96. Pont de Villeneuve-sur-Yonne.

GRAVURES EN COULEUR

97. Pont de Villeneuve-sur-Yonne. Effet de neige.

98. Coucher de soleil sur Port-de-Bouc.

99. Bords du Loing. Montigny. Effet de brouillard.



Eglise de Moret (effet de soleil matinal)

ILAp960985

IMPRIMERIE
SCHNEIDER FRÈRES & MARY
LEVALLOIS-PERRET